

## Muziektheater Courage : Projectomschrijving

### **Voortraject**

In 2005 had theatermaker Luk Nys gesprekken met het personeel, de gedetineerden en de buitenwacht van de gevangenis de Nieuwe Wandeling in Gent over het thema "Onschuld en verlangen". Met deze getuigenissen als vehikel wordt de theatertekst **Courage** geschreven. Deze tekst gaat een dialoog/confrontatie aan met hedendaagse klassieke muziek (Steve Reich, Timothy Riley, John Cage, enzovoort)

### **De vertelling**

Een man leeft in een beperkte ruimte, heeft bewegingsbeperkingen en een minimum aan materiële middelen. De man is 42 jaar oud, staat in het midden van zijn leven. Hij heeft een bijzonder, gedurfd en intens leven geleefd. Wat komt er nog? Wat kan hij nog verwachten? Wat verlangt hij?

De tijd loopt. Hij wil uit zijn ruimte breken, hij wil naar een andere atmosfeer. Hij wil een streep trekken achter zijn verleden. Maar een achtervolgingsgevoel achtervolgt hem. Hij kijkt naar gebeurtenissen uit het verleden. Zijn herinnering geraakt gaandeweg op kruissnelheid.

Er was zijn *wicked stepmother* die hem doodtreiterde. *Ik was op mijn kamer en ze is komen roepen en ik weet nog goed: er was de living, er was mijn kamer en er was nog een kamer en dan de berging en hier is het dan gebeurd. Hier heb ik ze dan ingeploeft. Ik heb ze daar naartoe gedreven. Tussen de conserven en de schoenen. Dat is de oplossing, dacht ik. Voor ene keer en dan is't gedaan....* Er was de Congo waar hij als paracommando de hel heeft gezien. *Elitetroepen, gasten tussen de 20 en 30, sommige beroeps, sommige...zoals ik wisten van niks. Ne kogel kost even veel als ne postzegel, dat hadden ze ons verteld, ja, dikwijls hadden ze ons dat verteld. En ge moet op alles schieten. Dood is dood.* En de tijd loopt verder. De man zoekt verder in zijn herinnering. De man zoekt sneller, de tijd loopt. Er was zijn vrouw. *Ik verlang haar te spreken. Ik verlang elke dag om nog tegen haar te spreken. Maar de kogel is in haren buik van richting verandert. Het is uitzonderlijk dat hij van richting verandert. Maar het is gebeurd. Ze heeft het niet gehaald. Dat is de benadeling, mijnheer. Dat is het lot. Dat is ook mijn*

*lot. Ge kunt uw lot niet veranderen. 't Is gegaan zoals 't gaan moest. Ik had een afspraak om 15 uur 30 en dan de ruzie... wat is een levenslijn? Zeg het mij ne keer, mijnheer!*

De man zoekt een uitweg, de tijd loopt. De man zoekt naar oplossingen om zijn wereld, nu en hier, te verruimen. Er is Conny nu in zijn leven. *Geen katje om zonder handschoenen aan te pakken. Maar voor mij schijft ze in haar broek.. Ik zie haar graag maar ik heb ook kak in de broek.* De man leeft op de rand van de waanzin nu. Zijn het nog steeds de neveneffecten van de witte poeder? Of is het gewoon een teveel aan verbeelding? De man heeft verbeelding nodig om de dagdagelijkse dingen draaglijk te maken. Maar hij kan ook niet puur in de verbeelding leven anders verliest hij de touch met de realiteit. *Kijk, je mag dromen maar je mag geen dromer worden. Dat is het verschil.*

Wat is de realiteit voor hem nu? De wouden, de bomen, de zee niet enkel op TV te zien. Maar tastbaar en met geur erbij. Even weg van muren en beton. Wat komt er nog? De tijd loopt. En hij heeft nog zoveel honger. Maar vooral honger naar iets heel gewoon, iets simpel. Bijvoorbeeld: niet steeds een uitleg moeten geven voor wat je doet. Bijvoorbeeld: gewoon naar de cinema gaan. Bijvoorbeeld: u niet moeten wegsteken. Maar ook niet te veel honger, geen onmogelijke dromen meer. *Ik weet wel dat er veel zijn die veel kunnen. Picasso bijvoorbeeld. En ik weet dat ik ook veel kan. D'er is veel courage in mijn karkas. Maar d'er is ook ne grens aan mijn karkas.*

=> Acteur Tony De Maeyer zal een monoloog brengen in vijf ruimtes (vooral gecreëerd door lichtconstructie):

- De bezoekersruimte
- celruimte: tafel en stoel
- rechtbank: micro en beklagdenbank
- binnenruimte (dromen en verlangens): acteur ligt op bed met vingercamera waarmee hij zichzelf als het ware dissecteert. (close-ups die te volgen zijn via scherm)
- De barricade (iemand die ergens tegen contesteert)

=> De acteur zal in dialoog, in tegenspraak gaan met de 5 muzikanten van 't Collectief.

=> De voorstelling zal ongeveer 1 uur en 10 minuten duren.

## **Praktisch**

Muziektheater Courage wordt georganiseerd door “Victoria Deluxe” ([www.victoriadeluxe.be](http://www.victoriadeluxe.be)), “Festival van Vlaanderen” ([www.festival.be](http://www.festival.be)) en het ensemble voor hedendaagse muziek “Het Collectief” ([www.hetcollectief.be](http://www.hetcollectief.be)) en de Rode Antraciet (o.v.)

### **Data 4 buitenvoorstellingen**

- PREMIERE: vrijdag 29 september 2006 (namiddag): drie schoolvoorstellingen van een half uur in de Vlaamse opera, Gent
- zaterdag 30 september 2006: Cultuurcentrum De Woeker, Oudenaarde
- maandag 2 oktober 2006: Conservatorium, Gent
- vrijdag 6 oktober 2006: Cultuurcentrum Belgica, Dendermonde

### **Data 3 binnenvoorstellingen**

- gevangenis Gent: woensdagen 11 oktober
- gevangenis Oudenaarde: ?
- gevangenis Dendermonde: weekends 7/8 oktober; 14/15 oktober; 21/22 oktober  
(?)